

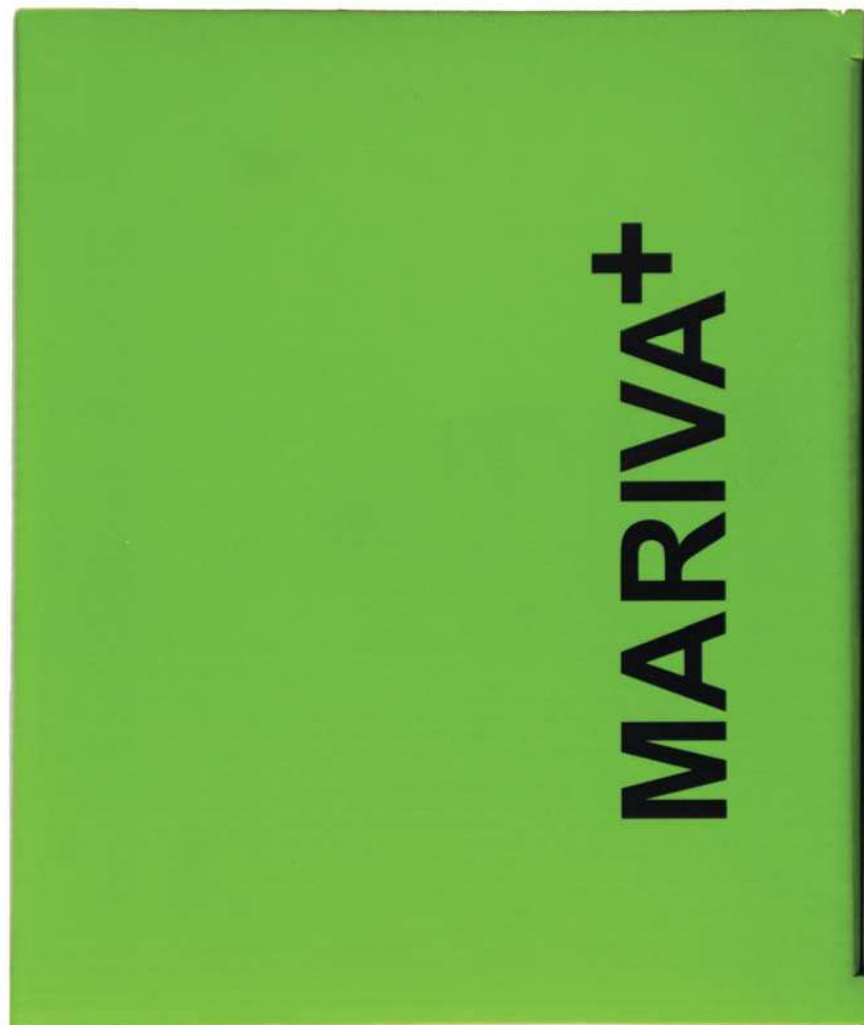
MARIVA⁺

MARIVA⁺

MARIVA⁺

handles collection

-  21_remsa
-  23_vita
-  25_roku
-  27_roku q
-  29_samio
-  31_samio q
-  33_teion
-  35_teion q
-  37_pilar
-  39_jiku
-  41_tokio
-  43_beijing
-  45_time
-  47_duna
-  49_rau
-  51_linea
-  53_linea q
-  55_nian
-  57_courbe
-  59_moon
-  61_coordinati
-  70_espositori



CONCEPT MARIVA+

Fare belle maniglie.

L'idea nasce da questo semplice concetto; questo nuovo marchio vuole rappresentare una nuova linea di maniglie (realizzate con l'importante collaborazione del giovane Designer Alex Bocchi) che lancia la ditta MARIVA nel mondo del miglior design contemporaneo.

Questo catalogo vuole proporre una nuova linea di maniglie ai massimi livelli, maniglie dal Design moderno che in abbinamento alle nuove finiture proposte, possano offrire a tutti gli Architetti e Designer nuovi orizzonti e nuovi ed emozionanti oggetti per aprire le porte del futuro.

Molto importante è inoltre l'accurata ricerca tecnica dei componenti: tutte le maniglie vengono di serie dotate di rosette ribassate tonde o quadre da 6 mm, le quali, per il montaggio ed installazione, non necessitano di nessuna modifica o fresatura alla porta. Per concludere, non poteva mancare un'ampia gamma di nuove finiture, anche personalizzabili; finiture moderne che si legano con le tendenze odierne, finiture verniciate, bronzate e con trattamento al PVD-PLUS per garantire ed offrire ad ogni Architetto e Designer un'ampio ventaglio di possibilità.

Make beautiful handles.

The idea comes from this simple concept. This new brand wants to represent a new line of handles (made with the important collaboration with a young designer, Alex Bocchi), launching MARIVA in the world of top contemporary design. This catalogue proposes a new line of top-level handles, with modern design which – combined with the new finishes – can provide all architects and designers new horizons and new exciting objects that open the doors to the future. The careful technical research of the components is also very important: all handles are supplied standard with 6 mm round or square slim roses, which do not require any modification or milling of the door for their installation. Finally, the broad range of new finishes – even custom ones – could not go unmentioned. Our new finishes follow the current trends, with their varieties of painted and bronzed versions, and the PVD Plus coating, to offer architects and designers a wide range of possibilities.



COMPANY

La famiglia Laffranchi fonda nel 1971 a Bione (ITALY) la prima ditta del gruppo, avviando la produzione di cerniere in ottone per mobili. Da una piccola azienda artigiana acquistata nell'anno 2000 nasce la MARIVA srl. Grazie ad una consolidata esperienza quarantennale nel campo dell'ottone, il gruppo decide di differenziare il proprio prodotto entrando di fatto nel settore produttivo delle maniglie e coordinati in ottone. Da oltre quarant'anni la filosofia aziendale è orientata, oltre che ad un continuo sviluppo della fase produttiva, anche all'efficienza del servizio al cliente, ottimizzando gli ordini on-time e i tempi di set-up, seguendo la filosofia just in time. In questo modo si ottiene un servizio di elevata qualità, puntualità e rapidità nella consegna della merce. In continua crescita e sempre più ambiziosa con questo nuovo brand Mariva vuole ampliare la gamma dei prodotti offerti e lanciare di fatto il gruppo nel mondo dell'alto Design, consolidando il proprio nome nell'area dei produttori di maniglie ed accessori Italiani di qualità.

In 1971, in Bione (ITALY), the LAFFRANCHI family founded the first company in the group, starting the production of bronze hinges for furniture. MARVIA S.r.l. arises from a small family company purchased in 2000. Thanks to forty years of consolidated experience in the field of bronze, the group decided to expand their product range, entering into the production of bronze handles and coordinates. For more than 40 years, the company has been based on the efficiency of its customer service, in addition to the continuous development of production, optimising on-time orders and set-up times, adopting the just-in-time philosophy. This has led to excellent, timely, high-quality service with rapid goods delivery. This new brand desires to expand the product range and launch the company in the world of high-design, consolidating its name among the quality Italian handle and accessory manufacturers.

QUALITY

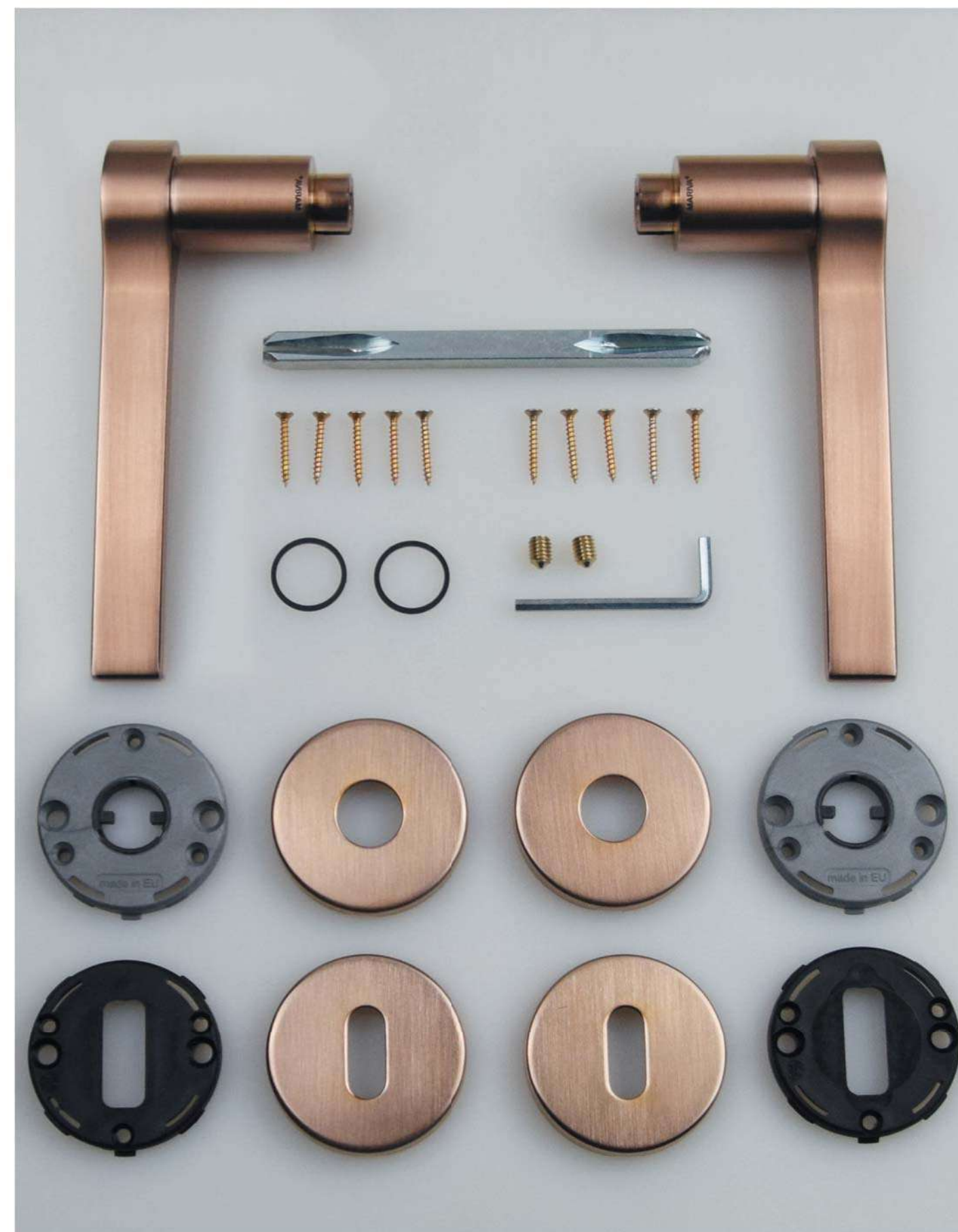
Qualità, sia estetica che tecnica, tutto il progetto viene basato ed ispirato da questo fondamentale concetto. Infatti, questa nuova linea di maniglie, adotta finiture standard, finiture galvaniche garantite ed anche finiture ultrasensibili grazie al trattamento PVD-PLUS.

Tutti i prodotti vengono marchiati per garantirne la provenienza, la qualità ed evitarne la contraffazione.

Tutte le molle delle maniglie sono soggette a test periodici che ne verificano la resistenza sulla base della norma specifica DIN EN 1906. I test sono basati sulla rotazione e il ritorno della molla sulla rosetta per 35° di apertura, con ciclo di 3 secondi, con e senza l'applicazione di lubrificante, l'uso di lubrificante non è escluso dalla norma e di cui sappiamo facciamo abbondante uso gli istituti specializzati, che eseguono i test sulle maniglie. Le nostre molle vengono sempre ingrassate diffusamente, ma in massa, senza eccessi, poichè si potrebbero verificare fuoriuscite di lubrificante.

Dichiariamo con la presente che le molle da noi trattate, nelle condizioni sopra esposte, raggiungono senza modificazioni nè della molla nè della parte in plastica, il valore, pari a intermedio della norma di riferimento, 200.000 cicli totali.

Quality, in terms of both beauty and technique: all designs are inspired and based on this fundamental concept. In fact, this new line of handles adopts standard finishes, guaranteed galvanised finishes, and even high-resistance finishes, thanks to the PVD PLUS treatment. All the products are branded to guarantee the origin and quality, and to avoid forgeries. All handle springs are subject to periodic tests that verify the resistance based on the specific standard, DIN EN 1906. The tests are based on the rotation and return of the spring on the rose for 35° of aperture, with a 3-second cycle, both with and without the application of lubricant, not excluded by the standard and used by many specialised institutes that perform the tests on the handles. Our springs are always fully lubricated, but in mass and without the excess, which could cause loss of lubricant. We herewith state that the springs we treat, under the conditions described above, without any changes to either the spring or the plastic part, reach the intermediate reference value of the standard, equal to 200,000 cycles total.



DESIGNER

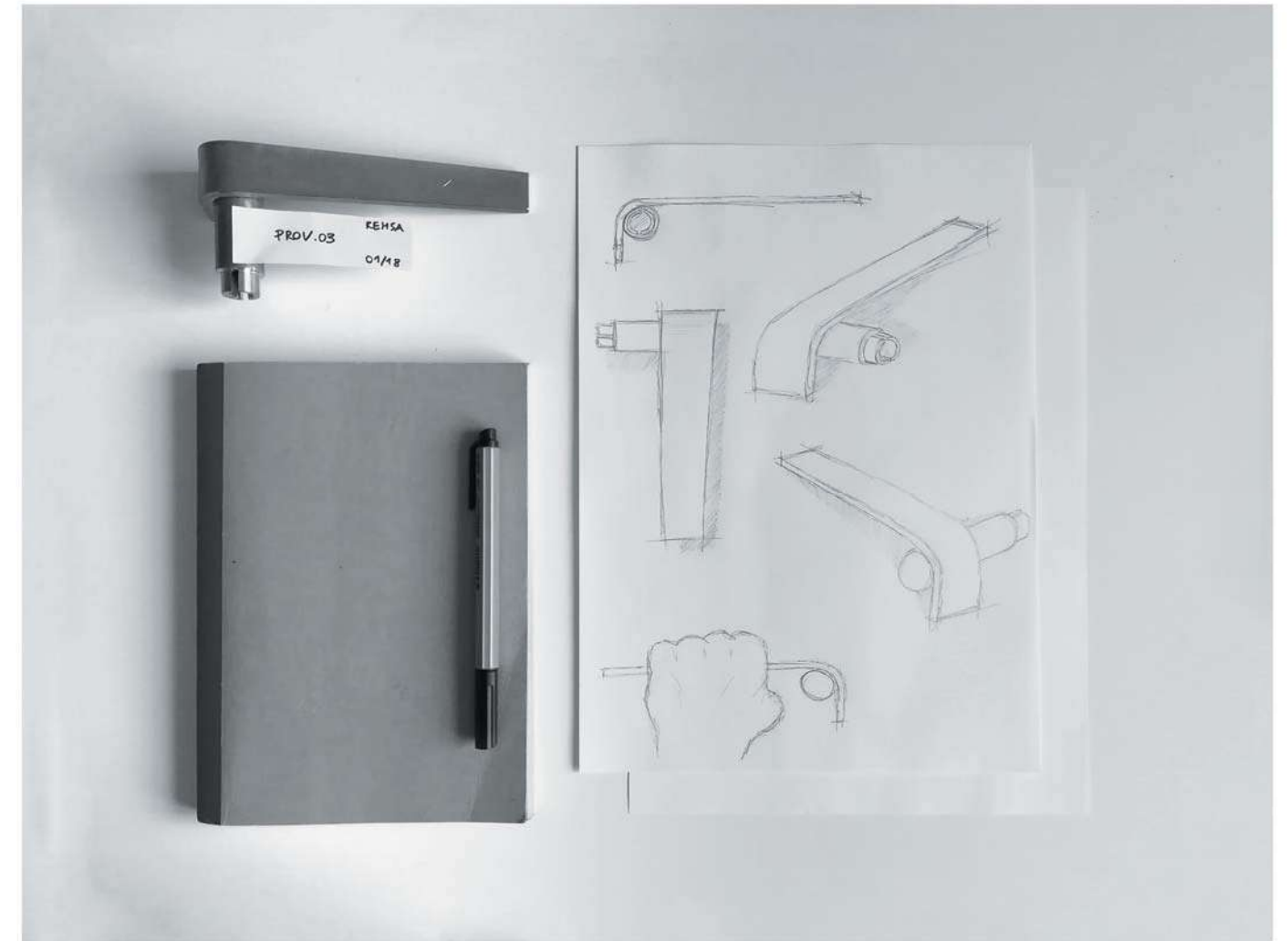
ALEX BOCCHI



Alex Bocchi Ingegnere Architettonico sulla carta, ama definirsi sognatore professionista nella vita quotidiana. Laureato in ingegneria architettura a Brescia (Italy) vanta nella sua vita professionale esperienze lavorative e collaborazioni in tutto il mondo tra le quali con MIRALLES TAGLIABUE EMBT (Spagna) NOIZ ARCHITECTS (Giappone). Da qualche anno è tornato in Italia, patria del design, per iniziare la sua nuova carriera. Appassionato sia di opere artigianali che di industrial design, le sue creazioni sono una continua ricerca di pura bellezza, armonia ed equilibrio nelle proporzioni.

La collaborazione con la ditta Mariva ha portato ottimi risultati estetici, forme e colori nuovi; il connubio tra Designer e produttore si è sin da subito amalgamato alla perfezione creando una partnership pulita e trasparente, fondata sulla reciproca ricerca in termini di nuove forme e colori, seguendo il principale obiettivo comune: Fare belle maniglie.

Architectural engineer on paper, this figure loves to be defined as a "professional dreamer" in his daily life. With a degree in architectural engineering from Brescia (Italy) University, he shares experience from around the world in his professional life. MIRALLES TAGLIABUE EMBT (Spain) NOIZ ARCHITECTS (Japan). He recently returned to Italy, capital of Design, to begin his new career. He has a passion for handcraft and for computer graphics. His creations are always a continuous search for pure beauty, harmony and balance of proportions. Collaboration with MARIVA has yielded excellent aesthetic results, shapes and new colours. Since the very beginning, the bond between designer and manufacturer has blended perfectly, creating a clean, clear partnership founded on mutual research in terms of new shapes and colours, following a primary common objective: Make beautiful handles.



RT

SISTEMA DI MONTAGGIO ROSETTA TONDA

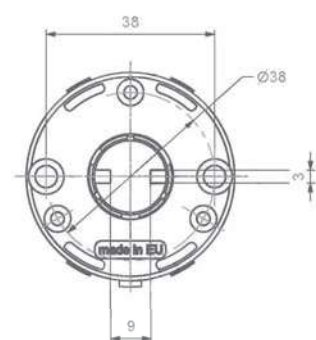
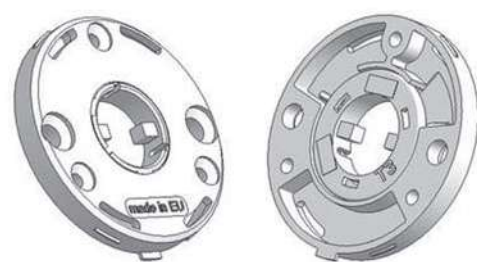
ROUND ROSE ASSEMBLY SYSTEM

La maniglia su rosetta tonda (d.48mm) di basso profilo (6mm) prevede il montaggio tramite una molla di ritorno ambidestra staccata dall'impugnatura; questo ci permette un montaggio più rapido e sicuro poichè l'impugnatura viene montata come ultima parte. Le nostre molle sono prodotte in plastica in quanto, questo materiale non è soggetto a cambiamenti climatici della temperatura e della salsedine, mantenendo inalterato il buon funzionamento della maniglia. Il montaggio può esser effettuato tramite le viti autofilettanti per legno ed anche con l'ausilio delle viti di congiunzione tramite i 2 fori di interasse 38mm.

Handles with round rose (diam. 48 mm) with low profile (6 mm), calls for assembly using an ambidextrous return spring detached from the handhold. This allows for a more rapid, safe assembly because the handhold is assembled as the last part.

Our springs are made from plastic because this material is not subject to climatic changes, change in temperatures, or salt, maintaining the proper operation of the handle unchanged.

The assembly can be performed using self-threading wood screws or with the assistance of link screws through the two holes with a 38 mm centre distance.



- 1 inserire il quadro 8x8 nel foro della serratura mantenendolo centrale alla porta con le fresature rivolte verso il basso
- 2 posizionare la molla premontata in posizione orizzontale
- 3 avvitare le molle e bocchette alla porta, sono presenti anche i fori int.38 mm per le viti di giunzione
- 4 facendo una leggera pressione inserire le rosette e bocchette sui supporti in plastica
- 5 inserire la guarnizione e la maniglia nel quadro e posizionarla a contatto con la rosetta
- 6 premendo la maniglia alla porta avvitare il grano con decisione

- 1 insert the square 8x8 in the hole of lock Keeping it central to the door with the millings pointing downwards
- 2 Place the pre-assembled spring in the horizontal position
- 3 Screw the springs and key rose to the door, there are also the holes Int. 38 mm for the junction screws
- 4 Making a light pressure insert the cover rose and cover key rose on the plastic supports
- 5 Insert the gasket and the handle into the panel and place it in contact with the rose
- 6 By pressing the handle on the door screw the grain firmly

RQ

SISTEMA DI MONTAGGIO ROSETTA QUADRA

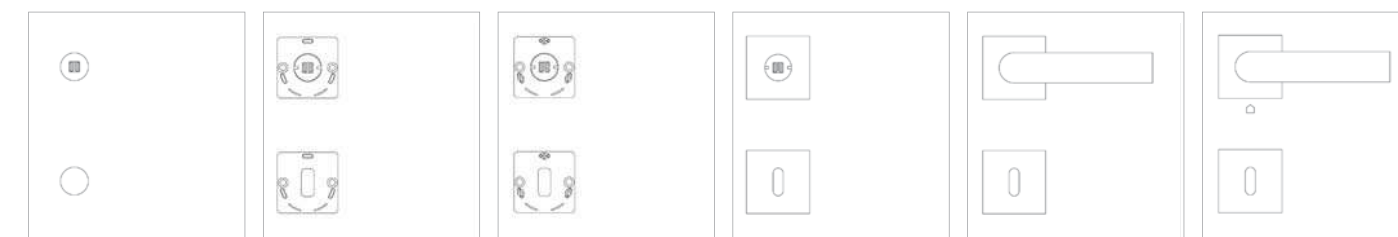
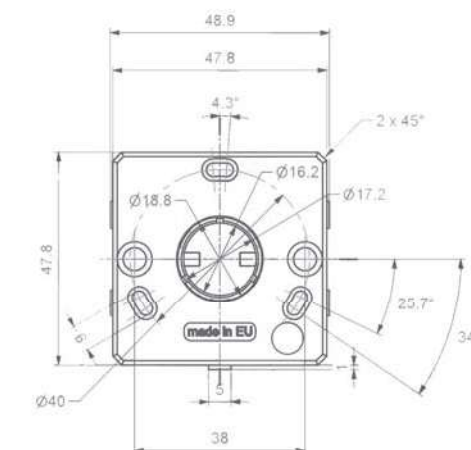
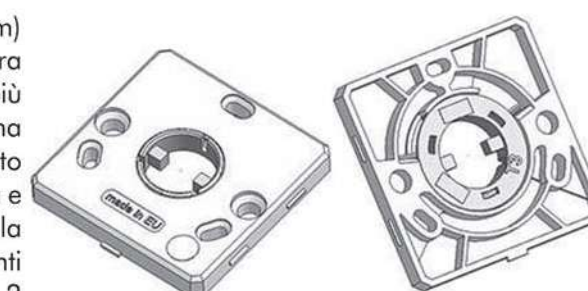
SQUARE ROSE ASSEMBLY SYSTEM

La maniglia su rosetta quadra (48x48mm) di basso profilo (6mm) prevede il montaggio tramite una molla di ritorno ambidestra staccata dall'impugnatura; questo ci permette un montaggio più rapido e sicuro poichè l'impugnatura viene montata come ultima parte. Le nostre molle sono prodotte in plastica in quanto, questo materiale non è soggetto a cambiamenti climatici della temperatura e della salsedine, mantenendo inalterato il buon funzionamento della maniglia. Il montaggio può esser effettuato tramite le viti autofilettanti per legno ed anche con l'ausilio delle viti di congiunzione tramite i 2 fori di interasse 38mm.

Handles with square rose (48x48 mm) with low profile (6 mm), calls for assembly using an ambidextrous return spring detached from the handhold. This allows for a more rapid, safe assembly because the handhold is assembled as the last part.

Our springs are made from plastic because this material is not subject to climatic changes, change in temperatures, or salt, maintaining the proper operation of the handle unchanged.

The assembly can be performed using self-threading wood screws or with the assistance of link screws through the two holes with a 38 mm centre distance.



- 1 inserire il quadro 8x8 nel foro della serratura mantenendolo centrale alla porta con le fresature rivolte verso il basso
- 2 posizionare la molla premontata in posizione orizzontale
- 3 avvitare le molle e bocchette alla porta, sono presenti anche i fori int.38 mm per le viti di giunzione
- 4 facendo una leggera pressione inserire le rosette e bocchette sui supporti in plastica
- 5 inserire la guarnizione e la maniglia nel quadro e posizionarla a contatto con la rosetta
- 6 premendo la maniglia alla porta avvitare il grano con decisione

- 1 insert the square 8x8 in the hole of lock Keeping it central to the door with the millings pointing downwards
- 2 Place the pre-assembled spring in the horizontal position
- 3 Screw the springs and key rose to the door, there are also the holes Int. 38 mm for the junction screws
- 4 Making a light pressure insert the cover rose and cover key rose on the plastic supports
- 5 Insert the gasket and the handle into the panel and place it in contact with the rose
- 6 By pressing the handle on the door screw the grain firmly

FINITURE

FINITURE PVD-PLUS ULTRARESISTENTI GARANTITE PVD-PLUS FINISHES ULTRA RESISTANT GUARANTEED

PVD

PVD BRASS PLUS

il classico colore dell'ottone lucido spazzolato, reso ultrasensibile nel colore e nella brillantezza grazie al trattamento al pvd che ne garantisce la durata nel tempo.

The classic colour of brushed shiny bronze, made ultra-resistant in terms of colour and shininess, thanks to the PVD treatment that guarantees a long life.



PVS

PVD SATIN PLUS

colore ottone satinato: la versione moderna dell'ottone lucido spazzolato, reso ultrasensibile nel colore e nella brillantezza grazie al trattamento al pvd che ne garantisce la durata nel tempo.

Satin bronze colour: the modern version of shiny brushed brass, with ultra-resistant colour and shininess thanks to the PVD treatment that guarantees a long life.



Frutto di una tecnologia assolutamente ecologica, il PVD-PLUS è nato da una recente tecnica aerospaziale, poi adottata per uso industriale, la quale è particolarmente indicata su articoli che necessitano di rivestimenti essendo soggetti ad usura per sfregamento o perchè utilizzati in ambienti corrosivi. Il rivestimento consiste nel deposito di alcuni micron di materiale metallico evaporato in una apposita camera sottovuoto (physical vapour deposition). L'atmosfera controllata e la concentrazione di gas presenti nella camera sottovuoto permettono di depositare un finissimo strato di nitrato di zirconio-titanio sulla superficie dei pezzi, garantendo così una maggior durezza del prodotto, rispetto alle lavorazioni tradizionali.

An absolutely ecological technology, the PVD-PLUS is born from a recent aerospace technique then adopted for industrial use, which particularly is indicated for particular that they need of coverings because subordinates to usury for rubbing or because use you in atmospheres corroded to you. The covering consists in the warehouse of some micron of metallic material evaporated in one appropriate room sottovuoto (physical vapour deposition). The controlled atmosphere and the present gas concentration in the room sottovuoto allow to deposit a most fine zirconium-titanium nitride layer on a surface of pieces, being guaranteed therefore one greater hardness of the product, regarding the traditional workings.



PVB

PVD BRONZE PLUS

ricercato e raffinato, questo nuovo colore satinato amplia la gamma delle finiture garantite, reso ultrasensibile nel colore e nella brillantezza grazie al trattamento al pvd che ne garantisce la durata nel tempo.

Exclusive and refined, this new satin colour expands the range of guaranteed finishes, with ultra-resistant colour and shininess thanks to the PVD treatment that guarantees a long life.



PVN

PVD BLACK PLUS

forte e deciso, il colore nero satinato è un trattamento moderno e contemporaneo reso ultrasensibile nel colore e nella brillantezza grazie al trattamento al pvd che ne garantisce la durata nel tempo.

Strong and decisive, the satin black colour is a modern, contemporary coating with ultra-resistant colour and shininess thanks to the PVD treatment that guarantees a long life.



FINITURE

FINITURE GALVANICHE A SPESSORE GALVANIC THICKNESS FINISHES



CLU

CROMATO LUCIDO PLUS
intramontabile e senza tempo, la finitura cromo lucido a specchio rende qualunque particolare adatto ad ogni uso, resistente alle intemperie e allo scorrere del tempo
POLISHED CHROME PLUS
timeless, the mirror polished chrome finish makes any detail suitable for every use, weatherproof and time-consuming



CLS

CROMATO LUCIDO / SATINATO PLUS
realizzato tramite processo galvanico il risultato è la varietà in un unico pezzo, il sempre attuale lucido incontra il moderno satinato
POLISHED / SATIN CHROME PLUS
made by galvanic process the result is the variety in one piece, the ever-existing polish chrome meets the modern satin chrome



CSA

CROMATO SATINATO PLUS
con questa finitura galvanica l'innovazione del satinato incontra la tradizione del cromato, donando al prodotto eleganza e resistenza
SATIN CHROME PLUS
with this galvanic finish the innovation of the satin meets the tradition of chrome, giving the product elegance and resistance



NSO

NICHEL SATINATO OPACO
simile all'acciaio inox satinato si distingue dal cromo satinato per il colore più caldo ed opaco
NIKEL SATIN MATT
similar to the satin stainless steel stands satin chrome deal for the warmer and opaque color



RSO

RAMATO SATINATO OPACO
tramite trattamento galvanico otteniamo la ramatura del prodotto, successivamente verniciato opaco
SATIN COPPER MATT
by galvanic treatment we obtain the copper plating of the product, then Matt Varnished

FINITURE

FINITURE VERNICIATE E BRONZATE VERNISHED AND BRONZE FINISHES



OLV

OTTONE LUCIDO VERNICIATO
ottone spazzolato e ravvivato manualmente, poi verniciato elettrostaticamente per garantire a lungo la resistenza nel tempo
POLISHED BRASS VARNISHED
brushed brass and manually revitalised then painted electrostatically to ensure long-term resistance



SVO

OTTONE SATINATO OPACO
ottone satinato manualmente, poi verniciato elettrostaticamente per garantire a lungo la resistenza nel tempo
SATIN BRASS MATT
satin brass manually then painted electrostatically to ensure long-term resistance



VIB

OTTONE NATURALE
il colore naturale dell'ottone senza nessun trattamento, destinato a prendere nel tempo il colore bronzo chiaro dell'ottone
NATURAL BRASS
the natural color of brass without any treatment intended to take in the time the light bronze color of brass



BGO

BRONZATO GRAFFIATO OPACO
ottenuto tramite bronzatura e graffiatura manuale, la maniglia viene poi verniciata opaco per garantire una lunga resistenza nel tempo
BRONZED SCRATCHED MATT
obtained by means of bronzing and manual scratches the handle is then varnished opaque to guarantee a long resistance in time

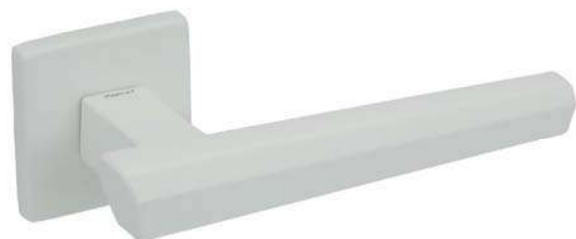


BSU

BRONZATO SCURO UNIFORME
finitura tendente al nero ma con una velata sfumatura bronzata, la verniciatura opaca garantisce una lunga resistenza nel tempo
DARK BRONZED UNIFORM
Finish tending to black but with a veed bronze gradient varnished opaque guarantees a long resistance in time

FINITURE

FINITURE VERNICIATE COLORATE COLOR FINISHES VERNISHED



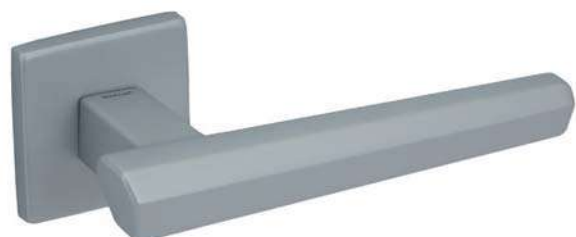
BIA

BIANCO OPACO RAL 9010

il trattamento di verniciatura elettrostatica opaca garantisce una lunga resistenza nel tempo ed un colore pieno ed universale

WITHE MATT RAL 9010

the matt electrostatic paint treatment guarantees a long time resistance and a full and universal colour



ALO

ALLUMINIO OPACO

il trattamento di verniciatura elettrostatica opaca garantisce una lunga resistenza nel tempo ed un colore pieno ed universale

MATT ALLUMINIUM

the Matt electrostatic painting treatment guarantees a long resistance over time and a full and universal colour



NOP

NERO OPACO RAL 9005

il trattamento di verniciatura elettrostatica opaca garantisce una lunga resistenza nel tempo ed un colore pieno ed universale

MATT BLACK RAL 9005

The Matt electrostatic painting treatment guarantees a long resistance over time and a full and universal colour



ATX

ANTRACITE

il trattamento di verniciatura elettrostatica opaca garantisce una lunga resistenza nel tempo ed un colore pieno ed universale

ANTHRACITE

The Matt electrostatic painting treatment guarantees a long resistance over time and a full and universal colour



BRM

BRONZATO MODERNO

il trattamento di verniciatura elettrostatica opaca garantisce una lunga resistenza nel tempo ed un colore pieno ed universale

MODERN BRONZE

The Matt electrostatic painting treatment guarantees a long resistance over time and a full and universal colour

FINITURE

PERSONALIZZATA: COME LA VUOI TU CUSTOM: AS YOU WANT

CLV

Più che una finitura è un Servizio: la personalizzazione al 100% della finitura della maniglia scelta. Ogni Designer potrà scegliere la finitura di ogni singolo particolare che compone la maniglia, distinguendo anche la finitura della mezza maniglia destra e mezza maniglia sinistra.

In questo modo si collabora al completamento nel minimo dettaglio del progetto di ogni Architetto, il quale può pensare la maniglia di colori differenti a seconda degli ambienti, anche adiacenti.

More than a finishing is a service: the customization to 100% of the finishing of the handle chosen, each designer in fact can choose the finish of every single detail that composes the handle, distinguishing also the finish of the half handle right and Half-handle left.

In this way it helps to complete in the slightest detail the project of each architect, who can think the handle in a color environment and change it completely in the next environment

sinistra: RSX - rosetta sinistra *left rose*
BSX - bocchetta sinistra *left key rose*
GSX - gambo sinistro *left stem*
ISX - impugnatura sinistra *left level*

destra: RDX - rosetta destra *right rose*
BDX - bocchetta destra *right key rose*
GDY - gambo destro *right stem*
IDX - impugnatura destra *right level*



handles
collection



REMSA

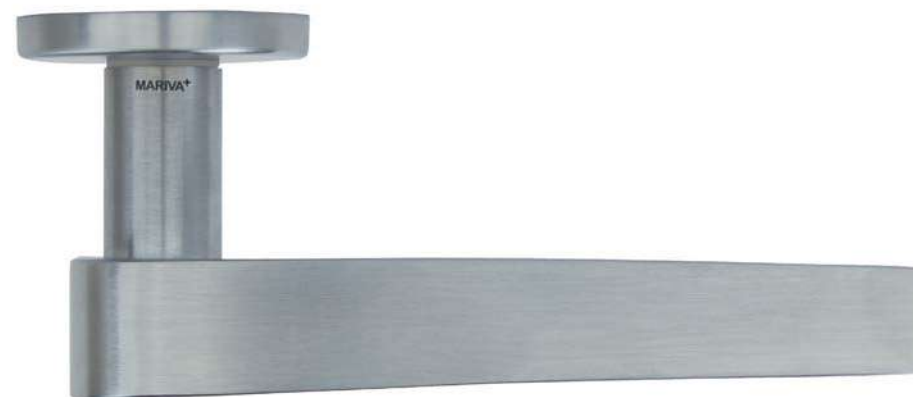
Alex Bocchi

M510

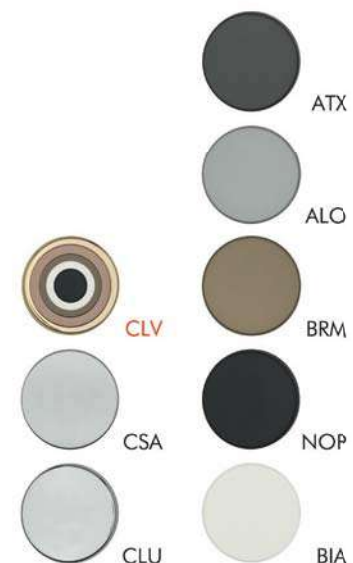
materiale: OTTONE STAMPATO
material: STAMPING BRASS

Il progetto della maniglia Remsa nasce dalla volontà di disegnare una maniglia sottile, quasi invisibile, che grazie alla sua conformazione sembri solo appoggiata al gambo, dando l'impressione di essere magicamente in equilibrio. Remsa è realizzata in varie finiture e colorazioni, tra cui la nuova proposta CLV (finitura totalmente personalizzabile) che permette di abbinare più finiture sulla stessa maniglia distinguendo tra maniglia destra e maniglia sinistra in modo da adattarsi al gusto di ogni cliente. Ricavata tramite fresatura e successivamente lucidata a mano da esperti operatori la maniglia è curata in ogni particolare per fornire un prodotto di elevata qualità.

The design of the Remsa handle stems from the desire to design a thin, almost invisible handle that, thanks to its shape, appears to simply lean on the shank, giving the impression of being magically balanced. Remsa is made in a number of finishes, including the new CLV (totally customized finish) that allows combining multiple finishes on the same handle, distinguishing between right and left handle in order to adapt to all customers taste. Milled and then polished by hand by experts, the handle is cared for in the tiniest detail resulting in a top quality product. contemporanei.



finiture *finishes*





VITA

Mariva lab

Maniglia realizzata in ottone stampato, composta da due particolari, il gambo rigorosamente tondo e liscio accompagna l'impugnatura che sinuosamente si allunga con un movimento pulito verso l'esterno. Frontalmente si può apprezzare l'eleganza della forma di questa maniglia che grazie alle finiture PVD-PLUS acquisisce valore e durata nel tempo.

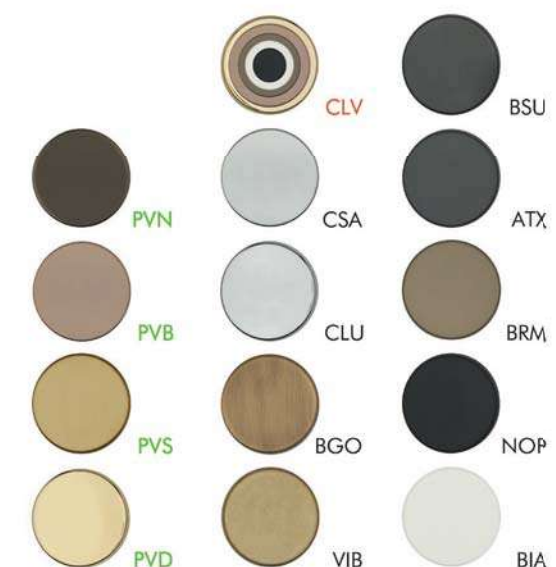
This handle is made from pressed brass, consisting of two parts, the smooth round shank that accompanies the handhold, which sinuously extends with a clean movement outwards. The elegant shape of this handle can be admired from the front. Thanks to the PVD PLUS finish, it acquires value and resistance.

M520

materiale: OTTONE STAMPATO
material: STAMPING BRASS



finiture *finishes*





ROKU
Alex bocchi

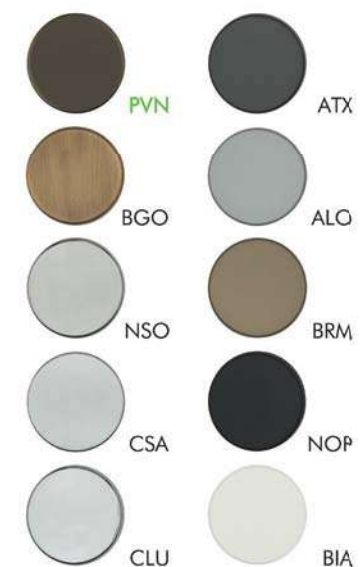
Sin dalle prime fasi di progetto la volontà è stata quella di disegnare una maniglia essenziale ed elegante nelle forme senza trascurare allo stesso tempo l'aspetto più importante, la sua funzionalità. La sua forma è assolutamente una novità nell'ambito delle maniglie di design, le sfaccettature presenti sull'impugnatura richiamano ad uno stile più classico che però sapientemente raccordato e smussato rendono la maniglia un oggetto molto attuale e moderno. Elegante ed essenziale attraverso la sua forma affusolata infatti Roku si può adattare a qualsiasi ambiente, contemporaneo e classico.

From the very beginning of the design process, the objective was to design a basic, elegant handle with an elegant shape without neglecting the most important aspect: its operation. Its shape is an absolute novelty for design handles, the facets on the handhold recall a more classic style, while at the same time knowingly connected and smoothed, making the handle a very contemporary object.

M530
materiale: ZAMA PRESSOFUSA
material: DIECASTING ZAMAK



finiture *finishes*





ROKU-Q

Alex bocchi

Sin dalle prime fasi di progetto la volontà è stata quella di disegnare una maniglia essenziale ed elegante nelle forme senza trascurare allo stesso tempo l'aspetto più importante, la sua funzionalità. La sua forma è assolutamente una novità nell'ambito delle maniglie di design, le sfaccettature presenti sull'impugnatura richiamano ad uno stile più classico che però sapientemente raccordato e smussato rendono la maniglia un oggetto molto attuale e moderno. Elegante ed essenziale attraverso la sua forma affusolata Roku si può adattare a qualsiasi ambiente, la versione con rosetta quadra ribassata rende questa maniglia più idonea ad ambienti moderni e contemporanei.

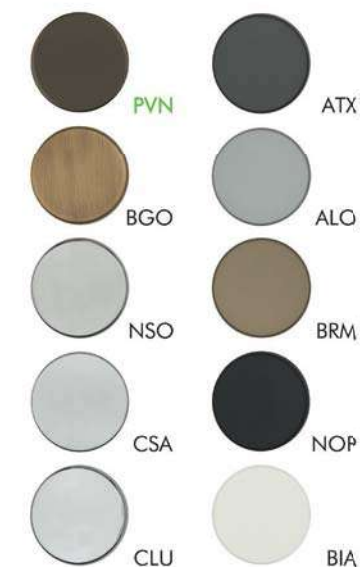
From the very beginning of the design process, the objective was to design a basic, elegant handle with an elegant shape without neglecting the most important aspect: its operation. Its shape is an absolute novelty for design handles, the facets on the handhold recall a more classic style, while at the same time knowingly connected and smoothed, making the handle a very contemporary object. The version with the slim rose makes this handle ideal for modern, contemporary settings.

M535

materiale: ZAMA PRESSOFUSA
material: DIECASTING ZAMAK



finiture *finishes*





SAMIO

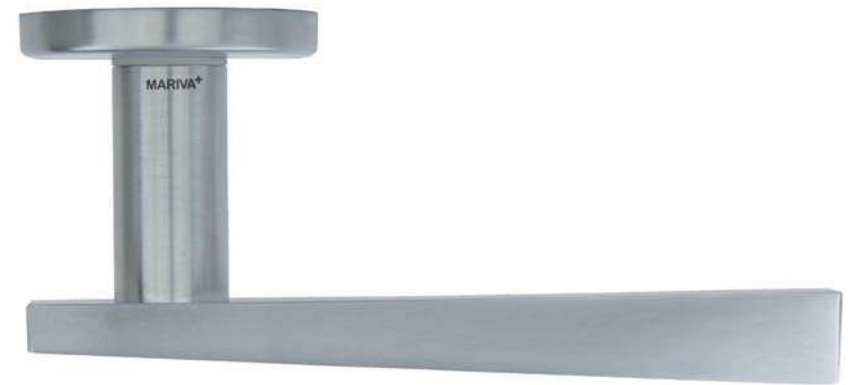
Alex bocchi

Prodotta in ottone Samio si differenzia dalle altre maniglie per delle forme più rigide e geometriche, gli spigoli che si formano sono sapientemente smussati perchè la forma sia spigolosa ma la maniglia al tatto sia morbida e non tagliente. La forma tridimensionale della maniglia migliora l'impugnatura e stupisce per la sua forma triangolare su più lati, creando un gioco di sfaccettature e forme che vengono risaltate grazie alle finiture abbinare.

Made from brass, Samio stands out from other handles thanks to the strict geometric shapes. The edges have been knowingly smoothed so that the shape would be angular and yet soft when touched. The three-dimensional shape of the handles improves the handhold and surprises with its triangular shape on many sides, creating a play of facets and shapes that are highlighted by the finishes combined.

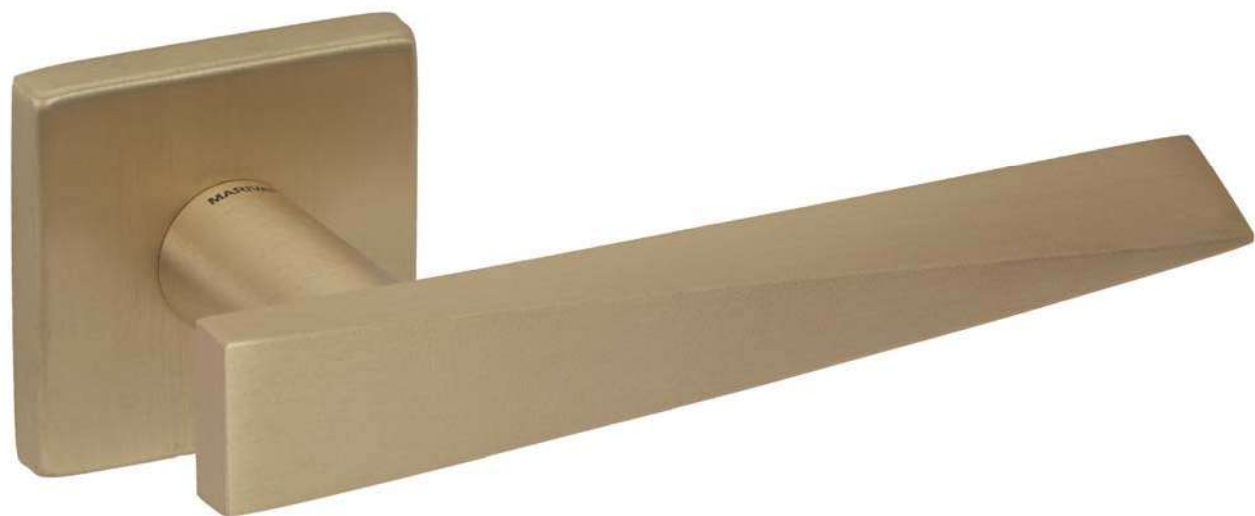
M540

materiale: OTTONE STAMPATO
material: STAMPING BRASS



finiture *finishes*





SAMIO-Q

Alex bocchi

Disponibile anche su rosetta quadra ribassata Samio si differenzia dalle altre maniglie per delle forme più rigide e geometriche, gli spigoli che si formano sono sapientemente smussati perchè la forma sia spigolosa ma la maniglia al tatto sia morbida e non tagliente. La forma tridimensionale della maniglia migliora l'impugnatura e stupisce per la sua forma triangolare su più lati, creando un gioco di sfaccettature e forme che vengono risaltate grazie alle finiture abbinata.

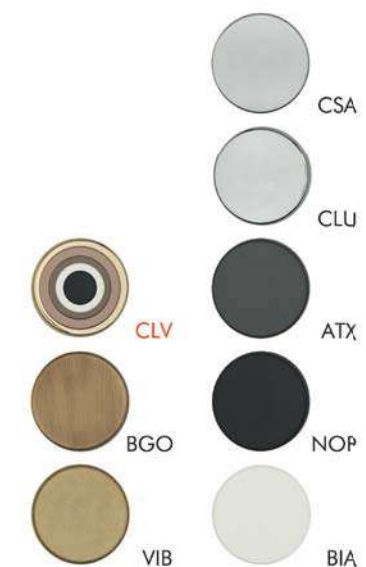
Made from brass, Samio stands out from other handles thanks to the strict geometric shapes. The edges have been knowingly smoothed so that the shape would be angular and yet soft when touched. The three-dimensional shape of the handles improves the handhold and surprises with its triangular shape on many sides, creating a play of facets and shapes that are highlighted by the finishes combined. The version with the slim square rose makes this handle ideal for modern, contemporary settings.

M545

materiale: OTTONE STAMPATO
material: STAMPING BRASS



finiture *finishes*





TEION

Mariva lab

la Maniglia Teion che deriva dal Giapponese "spigolo" è una maniglia dalla forma pulita e lineare, nella sua semplicità fatta da linee e proporzioni ben dosate otteniamo un'impugnatura dall'alto gradimento stilistico, la maniglia viene prodotta sia in zama che in ottone per ottimizzare l'ampia gamma di finiture.

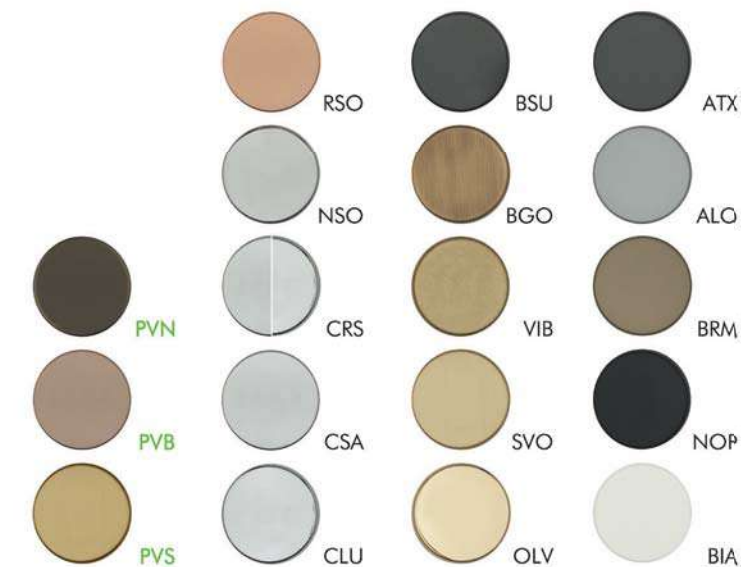
The Teion handle comes from the Japanese word for "edge". It is a handle of with clean lines and shape, its simplicity and its well-balanced lines make it a stylish handhold. It is manufactured in either in Zamak or brass to optimise the range of finishes.

M550

materiale: OTTONE / ZAMA PRESSOFUSA
material: DIECASTING BRASS / ZAMAK



finiture *finishes*





TEION-Q

Mariva lab

la Maniglia Teion che deriva dal Giapponese "spigolo" è una maniglia dalla forma pulita e lineare, nella sua semplicità fatta da linee e proporzioni ben dosate otteniamo un'impugnatura dall'alto gradimento stilistico, la maniglia viene prodotta sia in zama che in ottone per ottimizzare l'ampia gamma di finiture. Proposta con rosetta quadra ribassata valorizza le forme quadrate della maniglia che abbinate alla rosetta creano il giusto colpo d'occhio sulla porta.

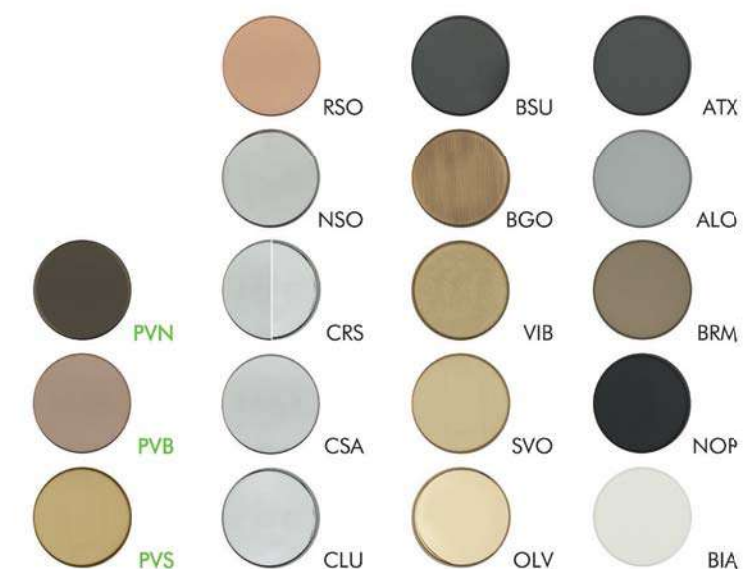
The Teion handle comes from the Japanese word for "edge". It is a handle of with clean lines and shape, its simplicity and its well-balanced lines make it a stylish handhold. It is manufactured in either in Zamak or bronze to optimise the range of finishes. The version with the square slim rose makes this handle ideal for modern, contemporary settings.

M555

materiale: OTTONE / ZAMA PRESSOFUSA
material: DIECASTING BRASS / ZAMAK



finiture *finishes*





PILAR

Mariva lab

Solida e semplice, la maniglia Pilar si presenta con un'importante impugnatura rettangolare con angoli e spigoli sapientemente smussati, l'idea è di unire tre forme geometriche proporzionalmente coerenti tra di esse: la rosetta quadra e fine slancia il gambo della maniglia che è il vero protagonista al quale viene unita l'impugnatura. Da apprezzare è il gradevole incrocio di linee che si formano osservando la maniglia dall'alto dove la percezione ci porta a vedere un'impugnatura formata da tre diversi componenti.

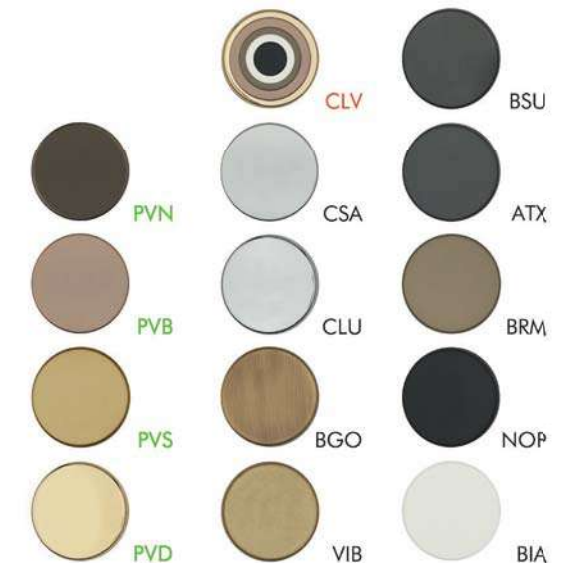
Solid and simple, the Pilar handle has a large rectangular handhold with skilfully smoothed edges and corners. The idea of uniting three geometric shapes proportionally congruent: the fine square rose emphasises the slim line of the handle shank, the real focal point to which the handhold is united. The attractive crossing of the lines that are formed can be appreciated when studying the handle from above, where it is possible to see that the handle is made from three different components.

M560

materiale: OTTONE STAMPATO
material: STAMPING BRASS



finiture *finishes*





JIKU

Mariva lab

Pensare fuori dagli schemi e realizzare una maniglia disassata che ruoti attorno al quadro con un gambo orizzontale ma decentrato. Jiku dalla forma moderna e contemporanea infatti ha la caratteristica di aver l'impugnatura spostata che ci permette di aver una maniglia più slanciata verso l'esterno creando un gradevole equilibrio tra le parti che compongono la maniglia.

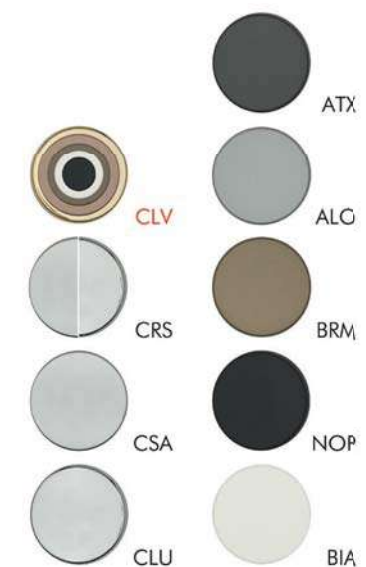
Thinking outside the box, an offset handle was created that turns around a square with a horizontal shank that is off-centre. Jiku's modern, up-to-date shape features an off-centre handhold that gives a streamlined handle toward the outside, creating a pleasant balance between the parts that make up the handle.

M570

materiale: OTTONE STAMPATO E ZAMA
material: STAMPING BRASS AND ZAMAK



finiture *finishes*





TOKYO

Mariva lab

Fusa in un unico pezzo la caratteristica di questa maniglia è la sfaccettatura triangolare sul lato superiore dell'impugnatura, dal design moderno e squadrato si adatta perfettamente ad ogni ambiente contemporaneo.

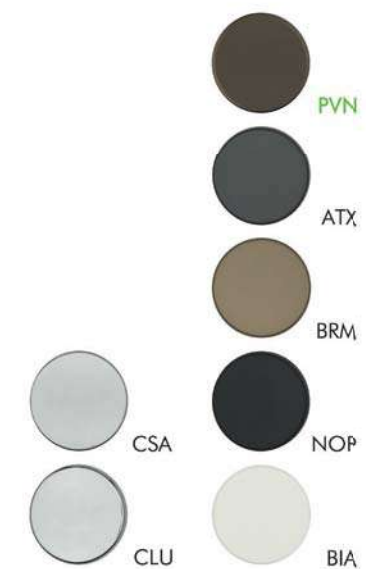
Moulded in a single piece, the feature of this handle is its triangular facets on top of the handhold, with modern squared off design that is perfectly adapted to any space.

M580

materiale: ZAMA PRESSOFUSA
material: DIECASTING ZAMAK



finiture *finishes*





BEIJING
Mariva lab

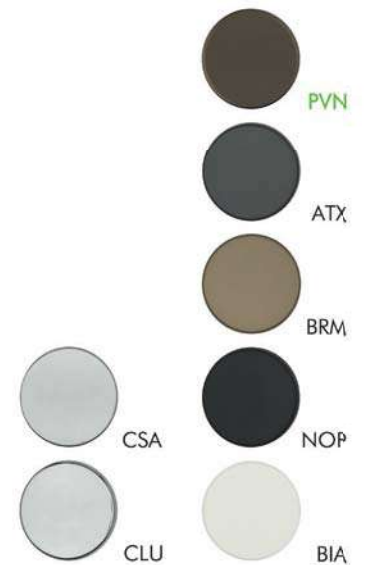
Liscia e lineare, l'idea di questa maniglia è proprio quella di eliminare qualsiasi elemento inutile e di mantenere l'essenziale, il gambo di sezione quadra si assottiglia per regalare all'impugnatura una linea stretta e rettangolare.

Smooth and linear, the idea for this handle is to eliminate any unnecessary elements, keeping it basic. The square shank narrows down, granting the handle a thin, rectangular line.

M590
materiale: ZAMA PRESSOFUSA
material: DIECASTING ZAMAK



finiture *finishes*





TIME

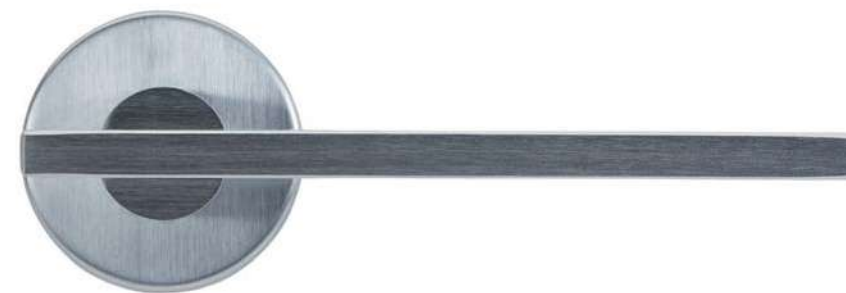
Mariva lab

Time, semplicemente un gambo tondo che si interseca con l'impugnatura rettangolare, un gioco di perfette proporzioni che rendono questa maniglia un oggetto stilistico dalla forma impeccabile.

Time, simply a round shank that intersects with the rectangular handle. The perfect play of proportions makes this handle a stylish object of impeccable shape.

M600

materiale: OTTONE STAMPATO
material: STAMPING BRASS



finiture *finishes*





DUNA
Alex Bocchi

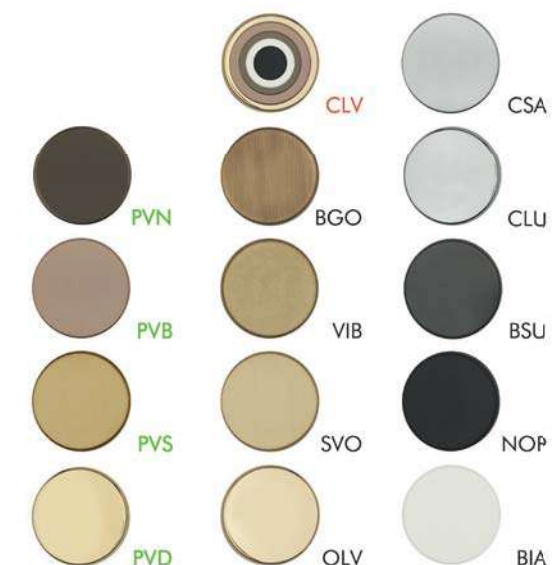
L'idea è stata quella di progettare una maniglia che richiamasse elementi plastici plasmati nello spazio da forze naturali. In questo caso la maniglia sembra lavorata dall'azione incessante del vento che pian piano ha dato vita ad una forma elegante e dinamica. Oltre all'aspetto estetico la forma, avvolgendosi a spirale su se stessa, è stata studiata per favorire maggiore comfort all'impugnatura, garantendo così una piacevole sensazione al tatto.

The idea was to design a handle that recalls plastic elements moulded in space by the forces of Nature. In this case, the handle appears to be fashioned by the incessant work of the wind that slowly created an elegant, dynamic shape. In addition to the beauty of the shape, wrapped around itself in a spiral, it has been studied to promote a comfortable handhold, guaranteeing a pleasant sensation to the touch.

M610
materiale: OTTONE STAMPATO
material: STAMPING BRASS



finiture *finishes*





RAU

Mariva lab

Rau: ruvida e zigrinata. la maniglia in ottone stampato è l'incrocio tra due parti cilindriche, il gambo sembra sparire nell'impugnatura, la caratteristica principale della maniglia Rau, che presenta su tutto il suo perimetro una zigrinatura meccanica la quale durante l'utilizzo accarezza la mano offrendo una sensazione nuova al tatto.

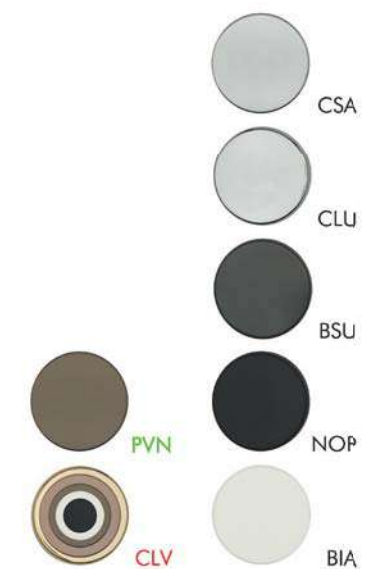
Rau: rough and knurled. The pressed brass handle is a cross between two cylindrical parts and the shank appears to disappear in the handhold. The main feature of the Rau handle is the handhold that has mechanical knurling around the perimeter, which caresses the hand as it is used, providing a new sensation. contemporanei.

M620

materiale: OTTONE STAMPATO
material: STAMPING BRASS



finiture *finishes*





LINEA

Mariva lab

Il design non deve essere complicato e Linea ne è un esempio, una maniglia essenziale che nella sua semplicità diventa un oggetto moderno e dall'alto gusto stilistico.

Design does not need to be complicated, and Linea is an example of this, an essential handle that in its simplicity becomes a modern object with high-style and taste.

M630

materiale: ACCIAIO INOX
material: STAINLESS STEEL



finiture *finishes*





LINEA-Q

Mariva lab

Il design non deve esser complicato e Linea ne è un esempio, una maniglia essenziale che nella sua semplicità diventa un oggetto moderno e dall'alto gusto stilistico. Proposta con la rosetta quadra si sposa pienamente con gli arredi più attuali e contemporanei.

Design does not need to be complicated, and Linea is an example of this, an essential handle that in its simplicity becomes a modern object with high-style and taste. Offered with a square rose that matches the most contemporary, trendy decors.

M635

materiale: ACCIAIO INOX
material: STAINLESS STEEL



finiture *finishes*





NIAN

Mariva lab

La principale caratteristica di questa maniglia è la torsione centrale, il gambo parte in posizione verticale mentre la fine della maniglia è orizzontale, una nuova forma che garantisce un'ottima ergonomia durante l'utilizzo.

The primary characteristics of this handle is the central torsion, the shank starts in a vertical position while the end of the handle is horizontal. It is a new shape that guarantees excellent ergonomics during use.

M640

materiale: ZAMA PRESSOFUSA
material: DIECASTING ZAMAK



finiture *finishes*

-  CSA
-  ATX
-  BRM
-  NOP
-  BIA



COURBE

Mariva lab

M650

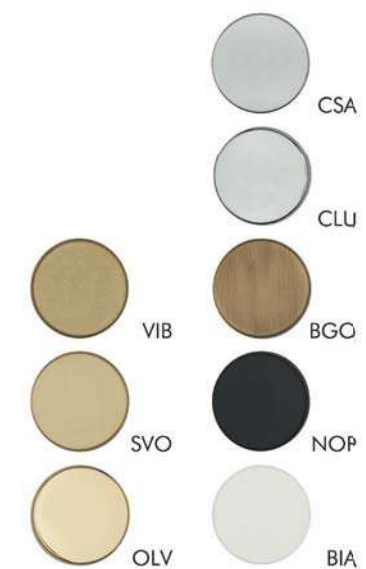
materiale: OTTONE STAMPATO
material: STAMPING BRASS

Courbe dal francese "curva" è una maniglia stampata in ottone, una forma tridimensionale che tende a curvarsi verso l'esterno, questo movimento è studiato per aver un effetto moderno e lineare

Courbe, which in French means "curve", is a pressed brass handle with a three-dimensional shape that tends to curve outward, this movement is studied to give a modern, linear effect.



finiture *finishes*





MOON

Mariva lab

Un grande studio che porta a un semplice risultato, la bellezza di questa maniglia è data dalle proporzioni, perfetta come la Luna.

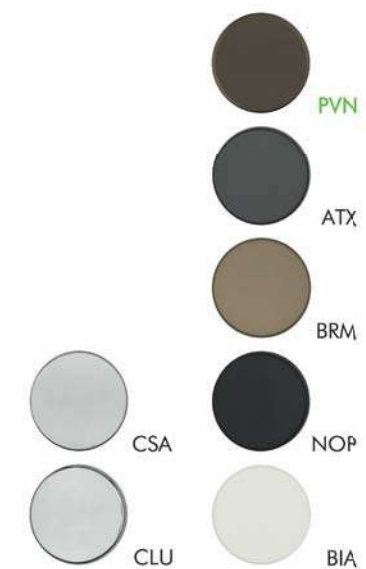
An in-depth study led to this simple result, the beauty of this handle is provided by its proportions, perfect like the Moon.

M660

materiale: ZAMA PRESSOFUSA
material: DIECASTING ZAMAK



finiture *finishes*



coordinati



ART. M374
 kit per porta scorrevole tondo
 d.70mm con nottolino e ditale
ART. M374
 sliding door kit round d.70mm with knob
 and pull handle

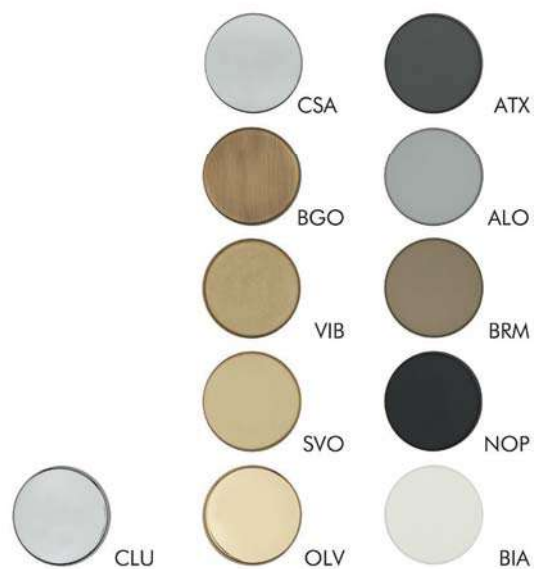


ART. M355
 kit per porta scorrevole tondo
 d.70 mm con foro chiave e ditale
ART. M355
 sliding door kit round d.70mm with key
 hole and pull handle

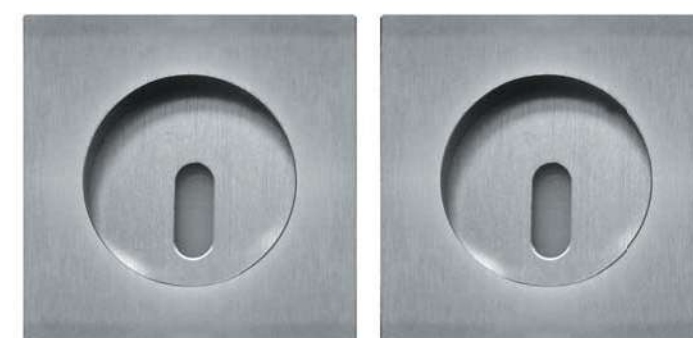


ART. M356
 kit per porta scorrevole tondo
 d.70 mm cieco e ditale
ART. M356
 sliding door kit round d.70mm without hole
 and pull handle

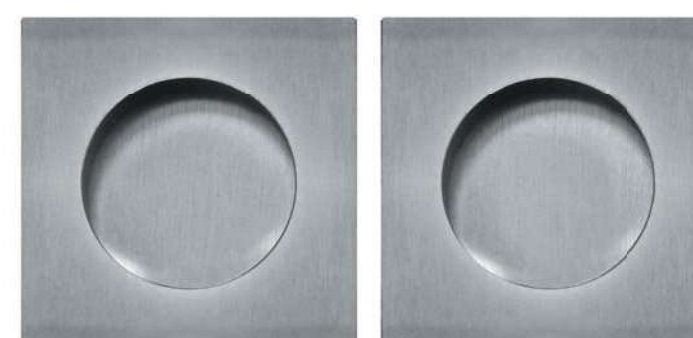
finiture *finishes*



ART. M474
 kit per porta scorrevole quadro
 mm 70X70 con nottolino e ditale
ART. M474
 sliding door kit square 70x70mm with knob
 and pull handle

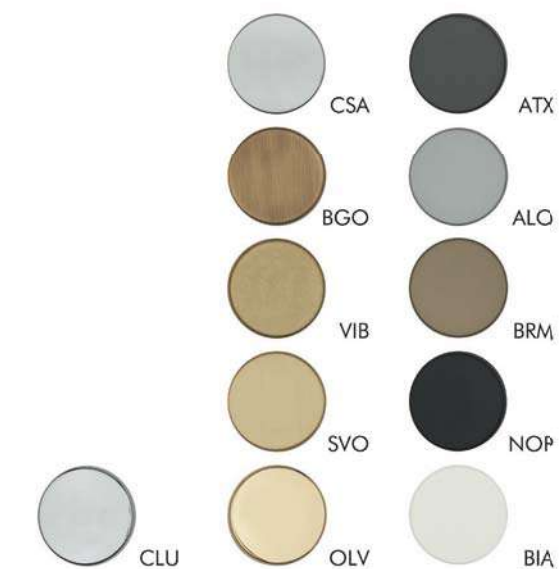


ART. M455
 kit per porta scorrevole quadro
 mm 70X70 con foro chiave e ditale
ART. M474
 sliding door kit square 70x70mm with key
 hole and pull handle



ART. M456
 kit per porta scorrevole quadro
 mm 70X70 cieco e ditale
ART. M456
 sliding door kit square 70x70mm without
 hole and pull handle

finiture *finishes*





ART. WCT1
nottolino WC su rosetta tonda
ART. WCT1
wc set with round rose



ART. WCT2
nottolino WC su rosetta tonda
ART. WCT1
wc set with round rose



ART. WCT3
nottolino WC su rosetta tonda
ART. WCT3
wc set with round rose



ART. WCT4
nottolino WC su rosetta tonda
ART. WCT4
wc set with round rose



ART. WCQ1
nottolino WC su rosetta quadra
ART. WCQ1
wc set with square rose



ART. WCQ2
nottolino WC su rosetta quadra
ART. WCQ2
wc set with square rose

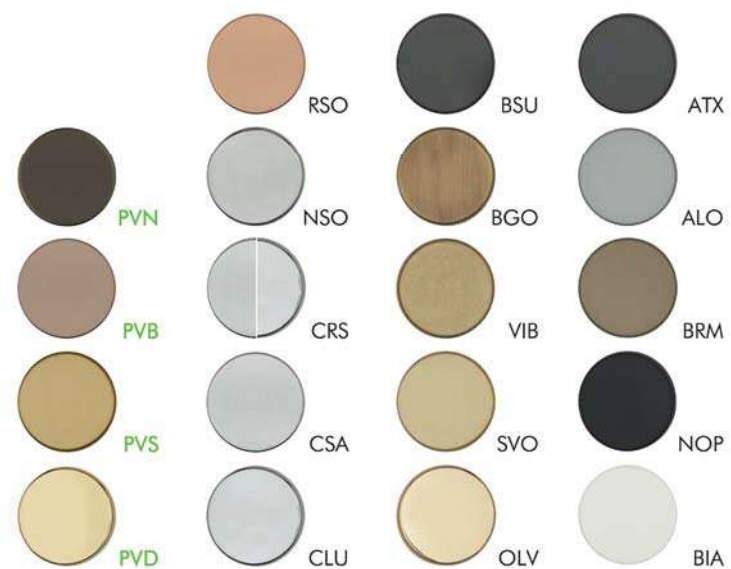


ART. WCQ3
nottolino WC su rosetta quadra
ART. WCQ3
wc set with square rose

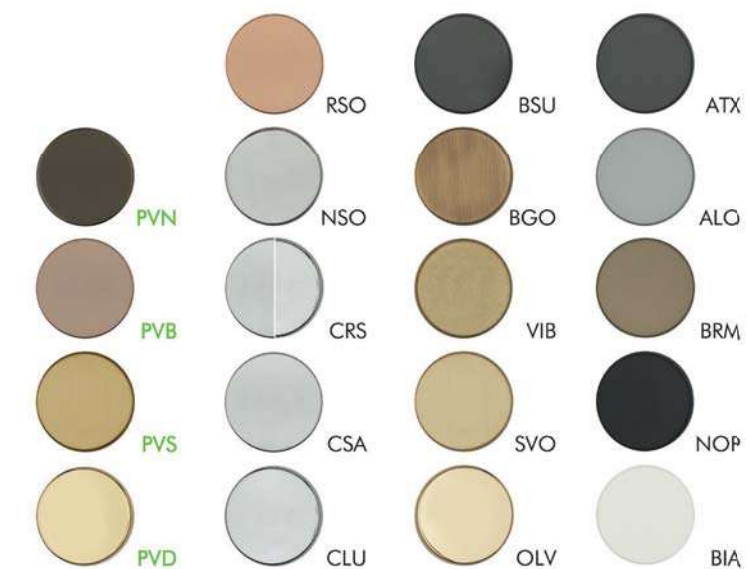


ART. WCQ4
nottolino WC su rosetta quadra
ART. WCQ4
wc set with square rose

finiture *finishes*



finiture *finishes*





ART. BTP
 bocchetta tonda d.48 foro patent
ART. BTP
 round patent rose d.48



ART. BQP
 bocchetta quadra 48x48 foro patent
ART. BQP
 square patent rose 48x48

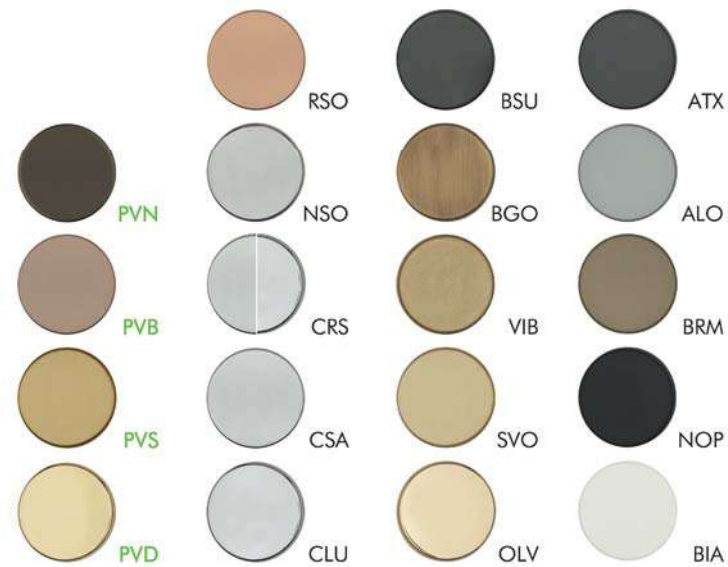


ART. BTY
 bocchetta tonda d.48 foro Yale
ART. BTY
 round Yale rose d.48

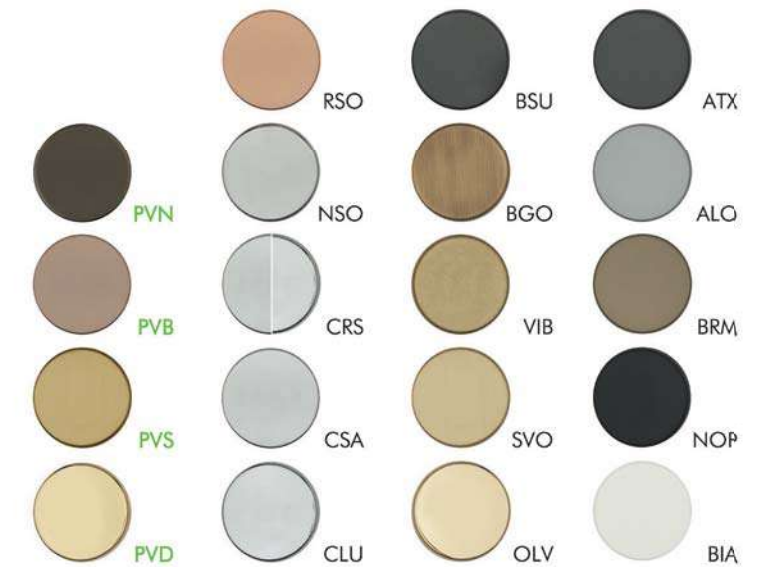


ART. BQY
 bocchetta quadra 48x48 foro Yale
ART. BQY
 square patent rose 48x48

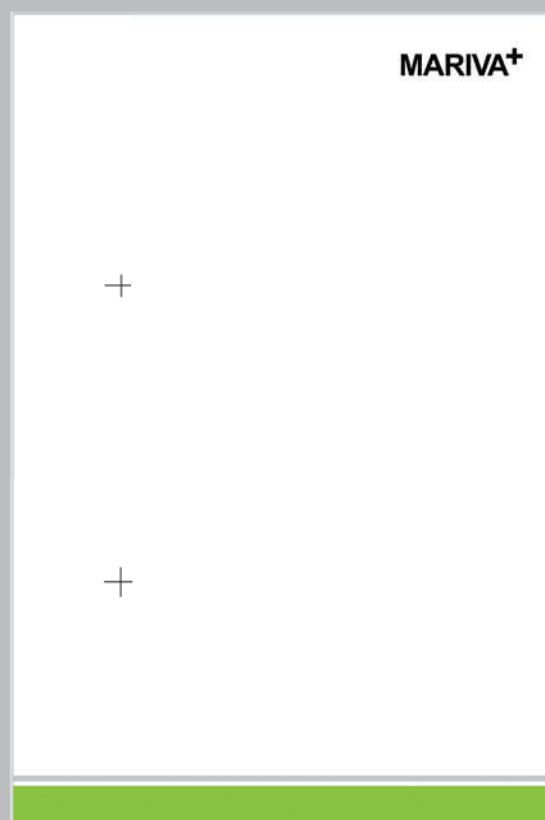
finiture *finishes*



finiture *finishes*



espositori

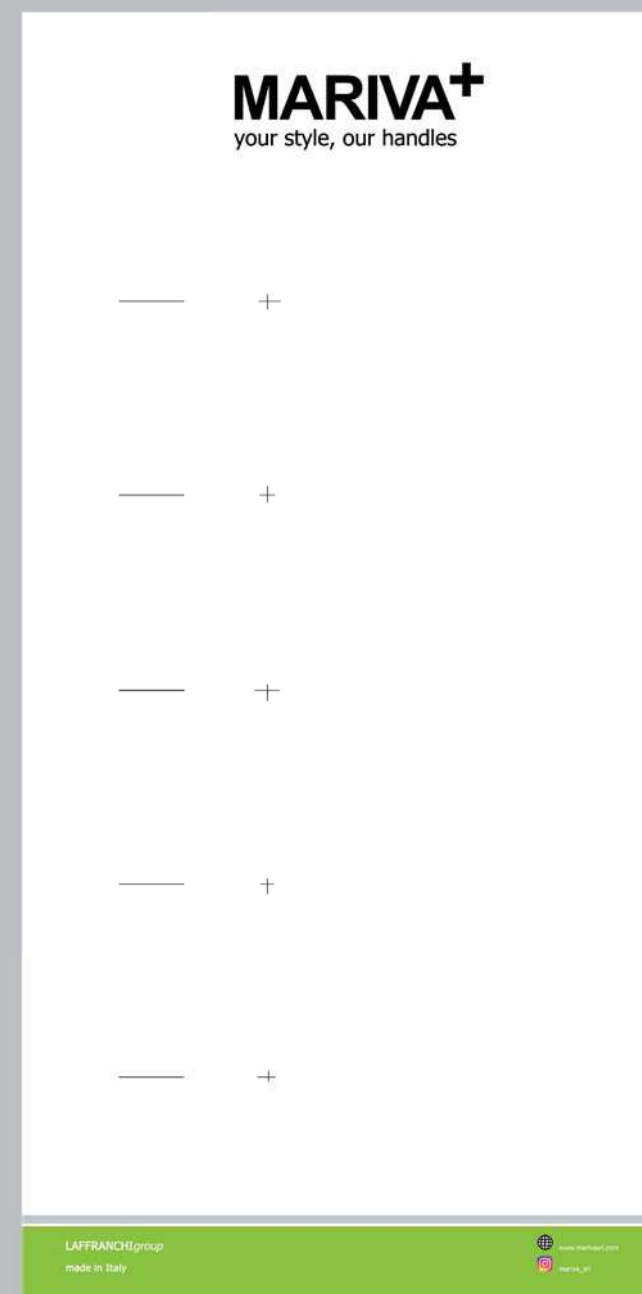


PE1

pannello espositore cm 20x30
 possibilità di applicare 1 o 2 maniglie

PE1

small display 20x30 cm
 possibility to apply 1 or 2 handles

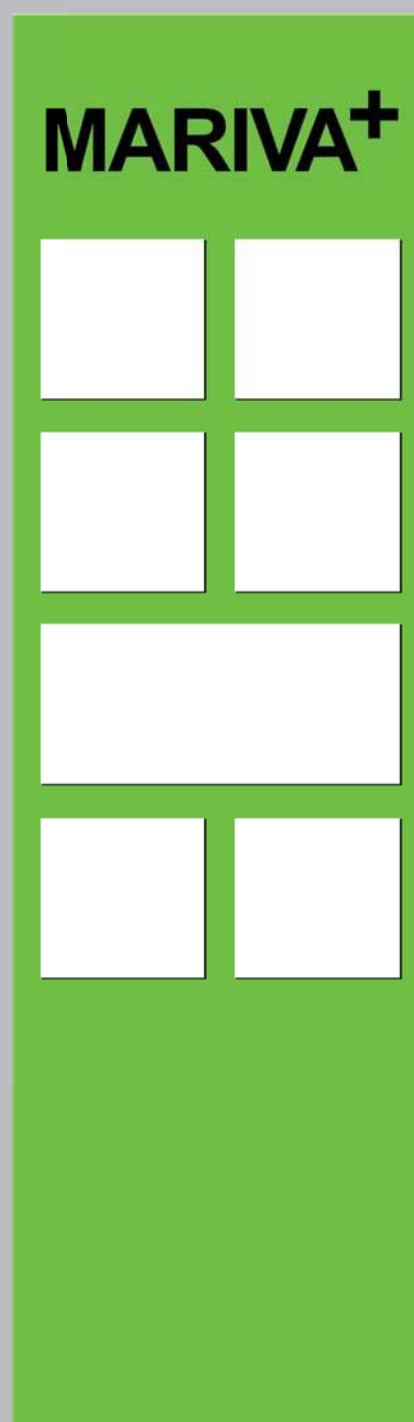


PE2

pannello espositore cm 40x80
 possibilità di applicare 5 maniglie

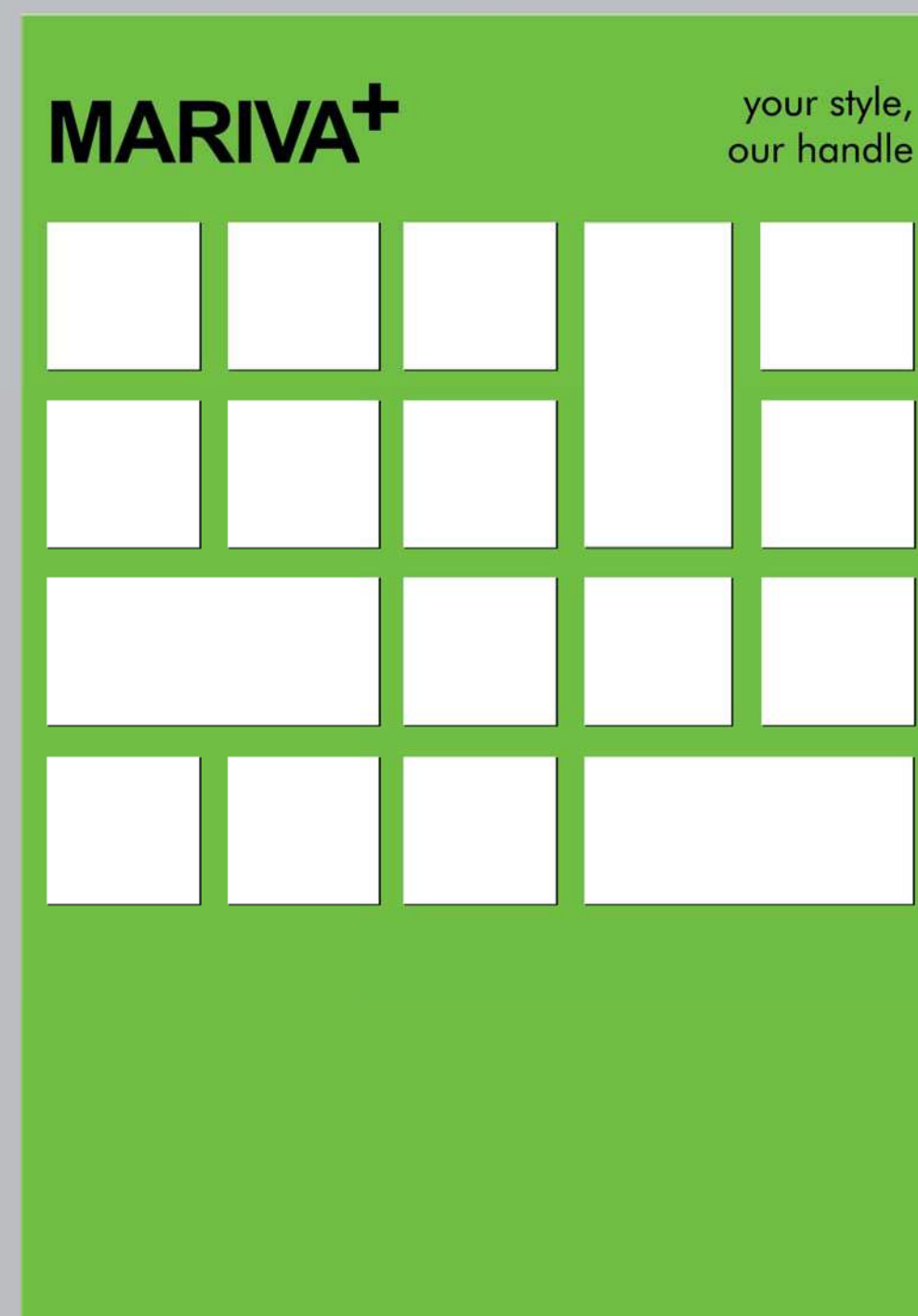
PE2

medium display 40x80 cm
 possibility to apply 5 handles



PE3

pannello espositore da parete o totem
bifacciale cm 210x60
possibilità di applicare 16 o 32 maniglie
con pannelli amovibili



PE4

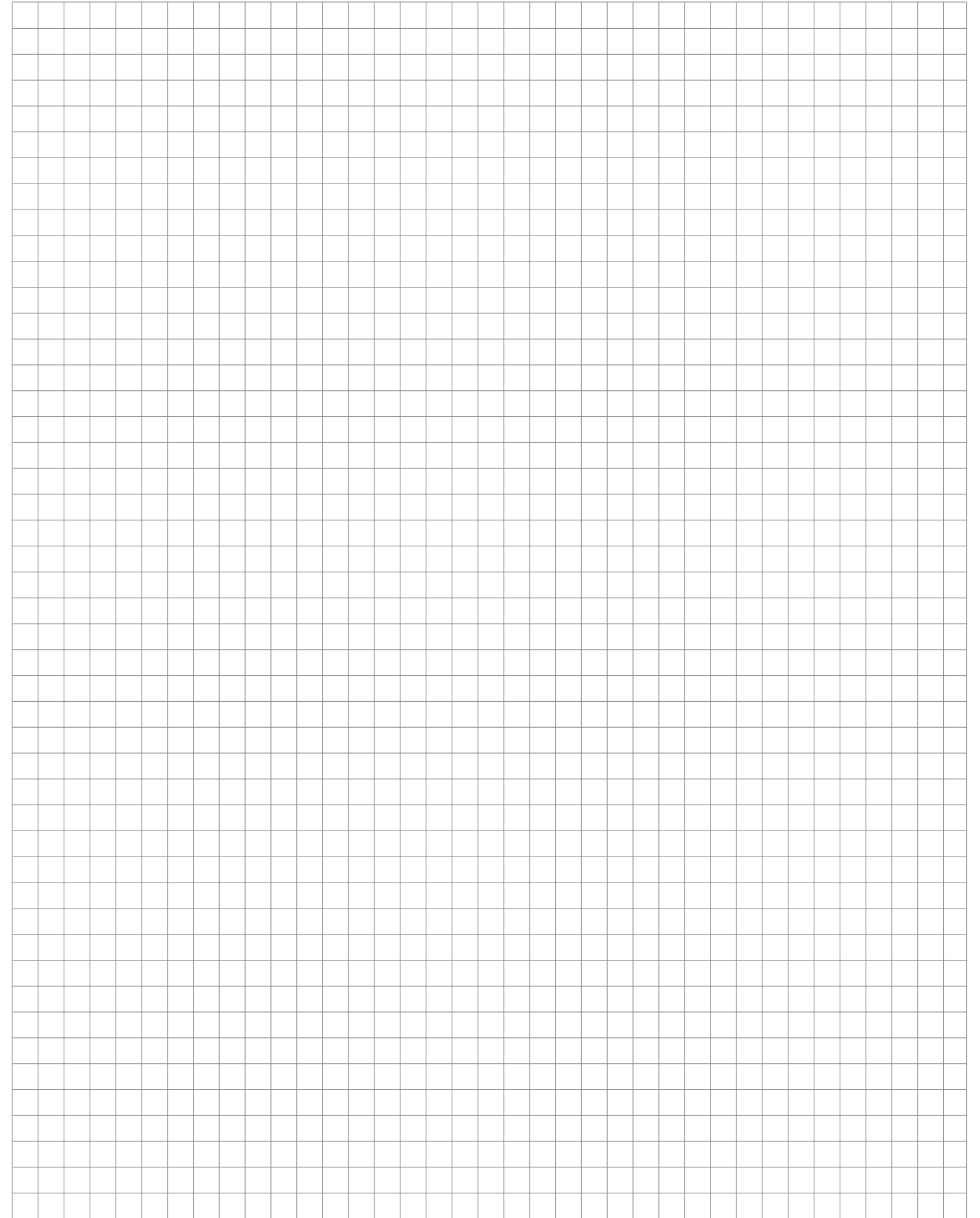
pannello espositore da parete cm 210x160
possibilità di applicare 40 maniglie
con pannelli amovibili

PE3

wall display panel or
double-sides totem cm 210x60
possibility to apply 16 or 32 handles
with removable panels

PE4

wall display cm 210x160
possibility to apply 40 handles
with removable panels





your style,
our handles.

made in Italy

il catalogo ed i prodotti sono soggetti ad aggiornamenti e cambiamenti.
catalog and products subject to updating.

Acquistando e montando una maniglia **MARIVA+** si ha la garanzia di acquistare un prodotto italiano prodotto in Italia.
By purchasing and installing a **MARIVA+** handle you are guaranteed to buy an Italian product produced in Italy.

concept & graphic
Alex Bocchi
Alessandro Laffranchi

photo
35imagemix
Davide Franzoni
Andrea Laffranchi
Alex Bocchi

translation
Multilingue Brescia

printed in Italy
Fly Color srl

thanks to
Alessandro Andolfatto
Davide Franzoni
Andrea Laffranchi

contact

mail:
info@marivapiu.it
info@marivaplus.it
info@marivasrl.com

web:
www.marivapiu.it
www.marivaplus.it
www.marivasrl.com

social:

 mariva srl
 mariva_srl

MARIVA+

brand of
MARIVA SRL
via vallesabbia, 21
25076 Odolo (BS) Italy
tel. +39 0365 826627
fax. +39 0365 826327

LAFFRANCHIgroup